

Where Trees Live Again: George Nakashima and Woodworkers

Takenaka Carpentry Tools Museum 1st Floor Hall

木の生命、
かたちへ
ジョージ・ナカシマと職人たち



Press Release

TAKENAKA
CARPENTRY
TOOLS
MUSEUM



公益財団法人 竹中大工道具館

竹中大工道具館では、2026年10月3日[土]から12月13日[日]の会期で「木の生命、かたちへ ― ジョージ・ナカシマと職人たち」展を開催いたします。

ジョージ・ナカシマ(1905-1990)は、木の個性を生かす家具を追求した家具デザイナーであり木工家です。節や割れ、年輪のゆらぎを受け止めて生まれる造形は、工業製品とも工芸品とも異なる存在感を放ち、そこには素材への深い敬意に根ざしたものづくりの思想が息づいています。

本展では、60年以上にわたり唯一日本でナカシマの家具を製作し続ける香川県・桜製作所の現場に焦点を当てます。一本の木を見極め、かたちへと導く職人仕事から浮かび上がるのは、大量生産や模倣とは一線を画す、素材と向き合う誠実なものづくりの姿です。木の生命を「かたち」へと導く職人たちの営みに触れ、ものを使い継ぐ豊かさを見つめ直す契機となれば幸いです。

2026年8月
公益財団法人竹中大工道具館

開催情報

木の生命、かたちへ ― ジョージ・ナカシマと職人たち Where Trees Live Again: George Nakashima and Woodworkers

会 期	2026年10月3日[土]～12月13日[日]
会 場	竹中大工道具館 〒651-0056 神戸市中央区熊内町7-5-1
開館時間	9:30～16:30 (入館は16:00まで)
休 館 日	月曜日(祝日の場合は翌平日)
入 館 料	一般1,000円、大高生・65歳以上の方700円、中学生以下無料(*常設展観覧料を含む)
主 催	竹中大工道具館
企画協力	ギャラリーエークウッド
協 力	桜製作所、George Nakashima Woodworkers、Nakashima Foundation for Peace
公式サイト	https://www.dougukan.jp/special_exhibition/where_trees_live_again



*展示品総数：約35点
(一枚板8点、ジョージ・ナカシマの家具9点、ラウンジアーム製作部材一式、道具ほか)

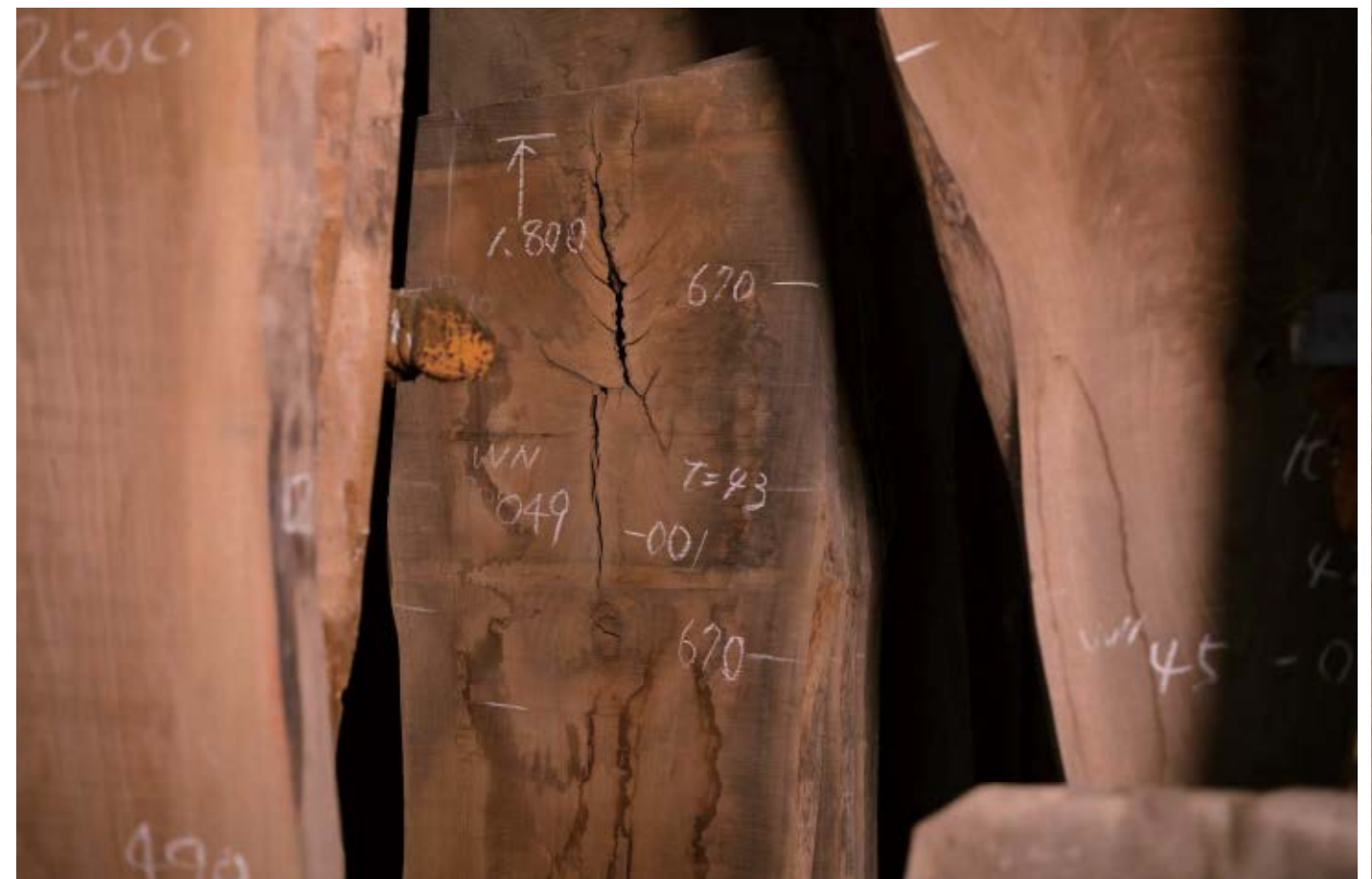
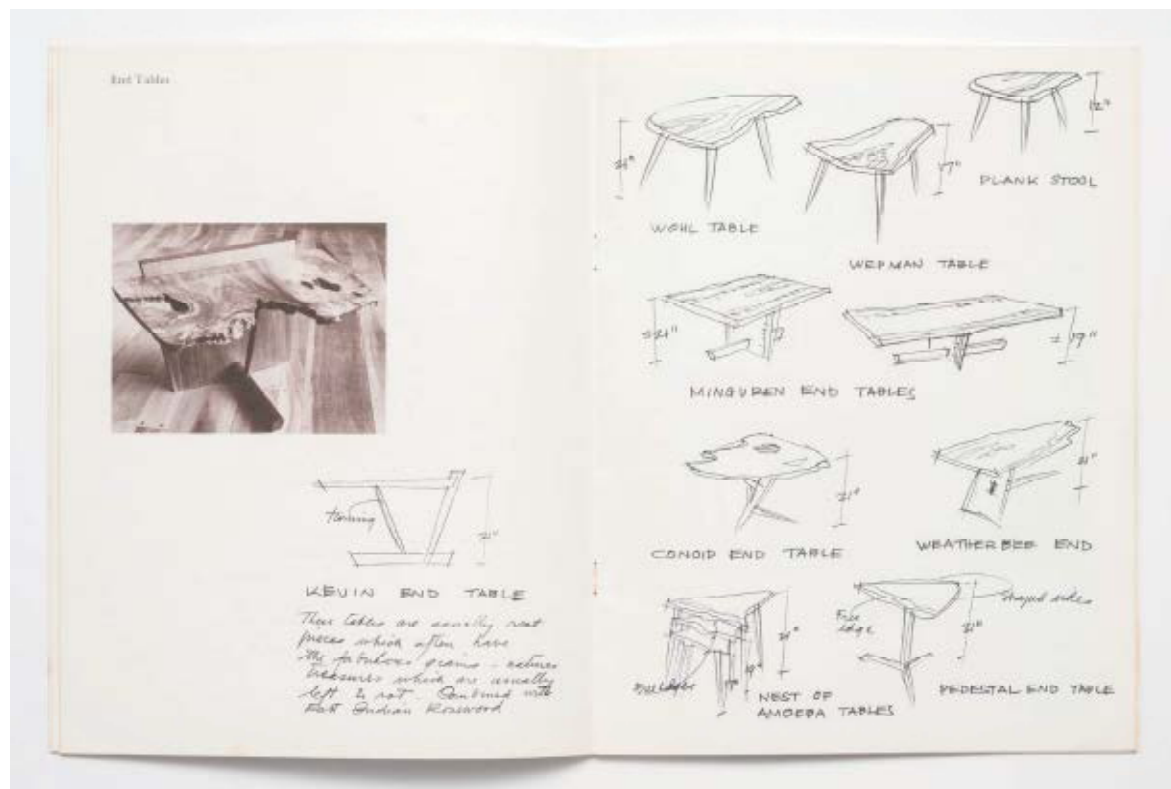
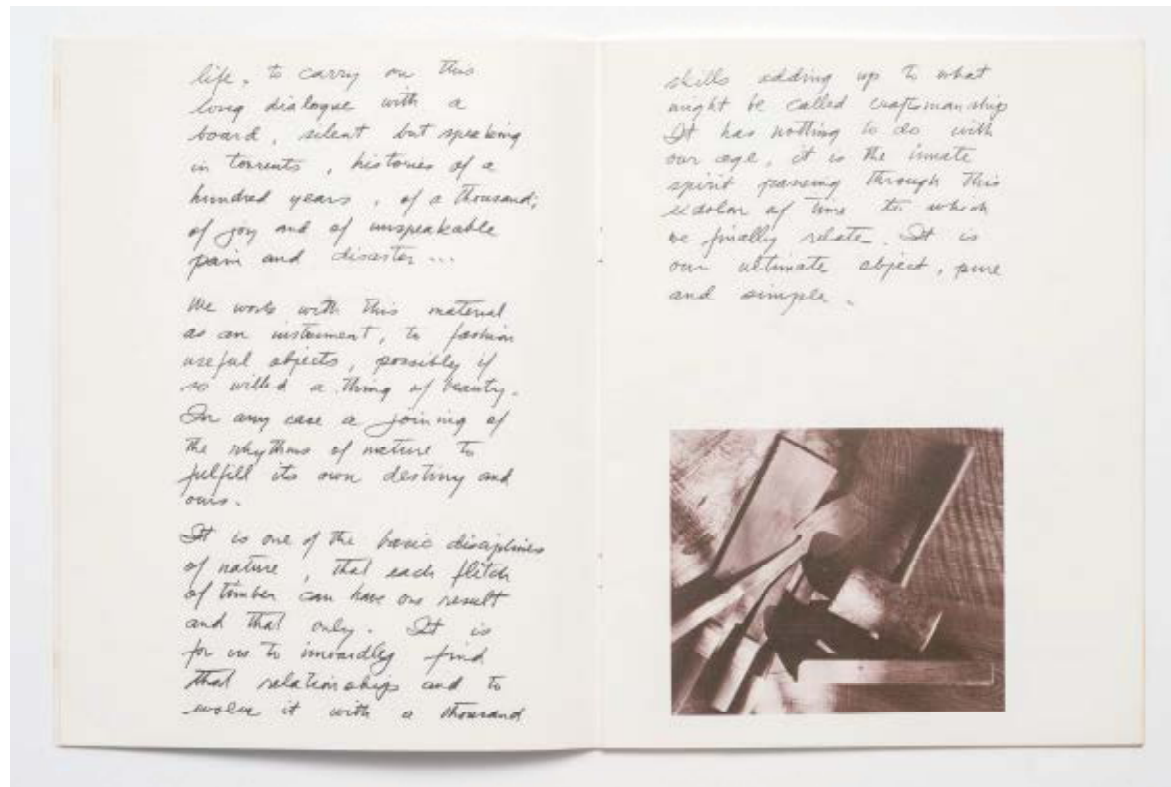
TAKENAKA
CARPENTRY
TOOLS
MUSEUM



見どころ①

ジョージ・ナカシマの家具づくりの世界に触れる

建築家として歩み始めたジョージ・ナカシマは、建築実務を経る中で、「初めから終わりまですべてを統合できる」仕事を求め木工の道へと進みました。彼にとって家具づくりとは、一本の木に第二の生命を与える創造の営みでした。本展では、ナカシマ自身の言葉と作品を手がかりに、その思想と家具づくりの世界をご紹介します。





ジョージ・ナカシマ (1905-1990)

アメリカ・ワシントン州スポケーン生まれの日系2世の家具デザイナー・木工家。林学と建築学を学び、日本やインドでの建築実務を経て家具制作の道へ進む。自然の力強さと洗練された造形を兼ね備えた作品は世界的に高く評価され、現在もその家具は、アメリカ・ペンシルベニア州ニューホープのGeorge Nakashima Woodworkersと香川県高松市の桜製作所の2つの工房でのみ製作が続けられている。

提供：Nakashima Foundation for Peace, New Hope, PA, Nakashimafoundation.org

桜製作所創業者の二人、高松顕 (中央) と永見眞一 (右) とジョージ・ナカシマ

提供：Nakashima Foundation for Peace, New Hope, PA, Nakashimafoundation.org



| 3 |



「コノイド」シリーズの着想源となったTHE CONOID STUDIO (1959)
提供：Nakashima Foundation for Peace, New Hope, PA, Nakashimafoundation.org

撮影：クリスチャン・ジャネリ



ナカシマがニューホープの敷地に最初に建てた工房MAIN SHOP (1946)の内部
提供：Nakashima Foundation for Peace, New Hope, PA, Nakashimafoundation.org

撮影：クリスチャン・ジャネリ

「平和の祭壇」のブラックウォルナット材とジョージ・ナカシマ

提供：Nakashima Foundation for Peace, New Hope, PA, Nakashimafoundation.org

| 4 |



見どころ②

一本の木が 家具へと生まれ変わる過程をたどる

ラウンジアームの製作工程を、木取り板や角材から機械加工、粗削り、仕上げまで、実際の部材とともに紹介します。完成品だけでは見えない、木と向き合う職人の思考と判断の積み重ねを部材に触れながらたどることができます。



見どころ③

木と職人の対話が生み出すかたち

節や割れ、木目のゆらぎなど、一本ごとに異なる木の表情を尊重するナカシマの家具づくり。木がもつ豊かな表情と、それをかたちへと導く職人の手仕事为重なり合うことで、ナカシマの家具ならではの上質な佇まいが生み出されています。



提供：桜製作所



5



6

見どころ④

受け継がれる、
ナカシマの家具づくり

香川県・桜製作所では、60年以上にわたり唯一日本でナカシマの家具を製作し続けています。展示品と映像を通して、寸法や型だけでは継承できない、木を見極める感覚や判断力、その受け継がれてきた技と心に迫ります。



見どころ⑤

名作家具から、

その魅力の源泉を探る

時代を超えてもなお新鮮に映るナカシマの家具。コノ
イドチェアやラウンジアームなどの代表作を通して、
その魅力の源泉を探ります。木と人との関係性から生
まれる、時代を超えて受け継がれる価値に触れます。



Event

【関連イベント】

*状況により中止または変更になる場合があります。

1. 講演会「ジョージ・ナカシマから考える木の仕事 ―野趣と洗練をめぐる対話」

日時：2026 年9月27日〔日〕13:30-15:00

講師：須田賢司（木工藝家・人間国宝）

永見宏介（桜製作所 代表取締役社長）

場所：竹中大工道具館1Fホール

定員：先着80名

参加費：無料（別途入館料が必要）

2. ワークショップ「桜製作所の端材でつくる木のチャーム ―展示解説付き」

日時：2026年10月18日〔日〕①10:00-12:00、②13:30-15:30

11月15日〔日〕①10:00-12:00、②13:30-15:30

講師：当館スタッフ

定員：各回とも 先着10名

参加費：1,000円

展示解説：10月18日／担当学芸員、11月15日／永見宏介（桜製作所 代表取締役社長）

3. ワークショップ「革張りスツールをつくろう」

日時：2026年11月7日〔土〕10:00-16:00

11月8日〔日〕10:00-16:00

講師：当館スタッフ

材料提供：桜製作所

定員：各日とも中学生以上 先着5名

参加費：28,000円

関連イベント申込方法

*申し込みは開催日の2カ月前から

公式サイト（https://www.dougukan.jp/special_exhibition/where_trees_live_again）内よりお申し込みください。



Information

《広報用画像》

- 画像データ1～8(jpeg)をご提供いたします。メールにてお申し込みください。画像データをメールにて送信いたします。
- 画像をご使用の際は必ずご案内のクレジットをご表記いただき、申請の目的以外にご使用なされないください。
- 掲載記事・番組内容について情報確認のためにグラ刷り、原稿の段階で下記事務局までメール送信ください。
- お手数ですが、掲載紙・誌、または録画媒体等を下記事務局あてに1部ご寄贈願います。

- ・読者プレゼントとして当館招待券ペア（2枚）5組を提供することができます（有効期限2026年12月末日）。
- ・その他、撮影などの取材をご希望される場合は下記事務局までご連絡ください。

《お問い合わせ》

「木の生命、かたちへ」展広報事務局（竹中大工道具館内）

〒651-0056 神戸市中央区熊内町7-5-1

TEL: 078-242-0216 FAX: 078-241-4713 E-mail: where_trees_live_again@dougukan.jp

当館のご案内

日本で唯一の大工道具の博物館「竹中大工道具館」は、大工道具を収集・保存し、研究や展示を通じて後世に伝えていくことを目的に設立されました。常設展は7つのコーナーに分かれており、唐招提寺金堂組物の実物大模型、五感に響くハンズオン展示などを通して大工道具の魅力をお伝えします。また博物館そのものが「匠の技の数々を肌で感じてもらえる場」となっており、建物の各所には大工や左官、瓦師などによる伝統の職人技をちりばめました。シンボリックで自己主張の強い建築ではなく、人と自然をやわらかくつなぐ存在としての「和」の建築を楽しんでいただければ幸いです。



《アクセス》○山陽新幹線「新神戸駅」改札口より徒歩約3分 ○市営地下鉄「新神戸駅」北出口2より徒歩約3分
○シティループ「12新神戸駅前（1F）」下車徒歩約3分 ○神戸市バス2系統・18系統「熊内6丁目」下車徒歩約2分



A photograph of a workshop or warehouse. In the foreground, a modern wooden chair with a flat seat and four legs is positioned on a wooden surface. The background consists of tall metal shelving units filled with various types of wood, including logs, planks, and boxes. The lighting is warm and focused on the chair and the wood in the foreground.

Where Trees Live Again:
George Nakashima
and Woodworkers